

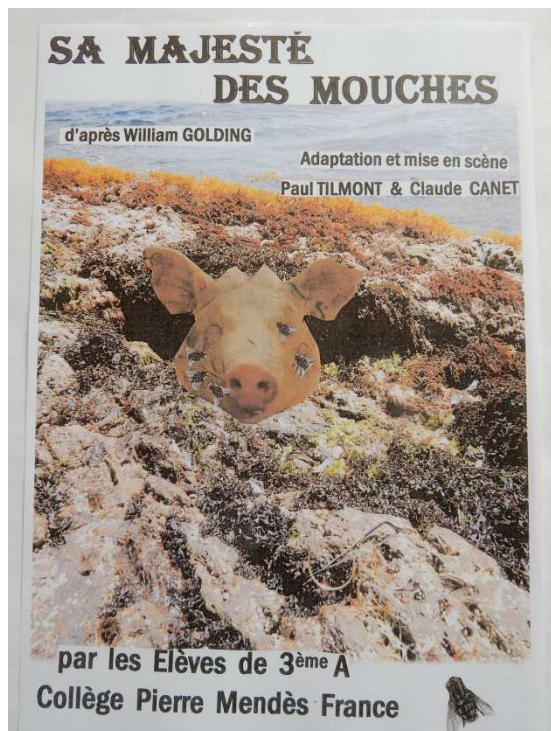
FESTIVAL DE THEATRE

SAINT-ANDRE

2018



Samedi 30 juin 2018
Salle des Fêtes - 18h00



SA MAJESTÉ DES MOUCHES

Par les **ELEVES de 3^{ème} A**
du Collège P. Mendès France de Saint-André
D'après le roman de William GOLDING

Adaptation et mise en scène : Paul TILMONT et Claude CANET
dans le cadre du dispositif PDEAC – Plan Départemental
d'Education Artistique et Culturelle*.

Durée : 40 min

Tragi-comédie

Durant la Seconde Guerre mondiale, après le crash de leur avion quelque part dans l'Océan Pacifique, de jeunes Britanniques, seuls rescapés de ce désastre, se retrouvent sur une île déserte – aucun adulte n'a survécu. Livrés à eux-mêmes, les adolescents n'ont d'autres choix que de s'organiser pour survivre. Ils se regroupent autour de Ralph qui devient leur chef. Très vite

Ralph a un rival, Jack, qui s'exalte d'être enfin libre de toute autorité...

Que va-t-il advenir de ces jeunes « Robinsons » ? Comment donc assurer leur survie, comment survivre tous ensemble, entre leurs peurs, leurs cauchemars et l'espoir d'être enfin secourus ? L'île, sauvage et paradisiaque, n'est-elle qu'un vaste terrain de jeux et de liberté ?

La pièce comme le roman de William Golding, publié en 1954, montre la fragilité de la civilisation : parcours initiatique, voyage allégorique dans le monde des adolescents, inattendue pseudo-robinsonnade, en disent long aussi aux adultes, sur leur rôle dans la société d'aujourd'hui, et de demain.

* Cette adaptation théâtrale s'inscrit dans un projet artistique et culturel permettant à toute une classe d'élèves de 3^{ème} d'aller à la rencontre du spectacle théâtral, d'un texte, d'une adaptation, du métier de comédien, et de mettre en œuvre tous ensemble cette représentation théâtrale.

« Avec Sa Majesté des mouches, antiroman d'aventures glaçant, William Golding dynamite les mythes de l'innocence enfantine et les vertus supposées de la civilisation. » *Les Inrockuptibles*

Samedi 30 juin 2018
Salle des Fêtes – 21h30

L'IDIOT – FRAGMENTS – D'APRES DOSTOÏEVSKI



D'après le roman de Fiodor Dostoïevski
Par les Elèves de 3^{ème} cycle et du Cycle d'Orientation Professionnel
d'Art dramatique du Conservatoire Régional de Perpignan Méditerranée
Mise en scène : Christophe CAUSTIER

Durée : 1h

Contact : accueil.cnr@perpignan-mediterranee.org

0468086370

Comédie dramatique

Le prince Mychkine, de retour de Suisse où il a été soigné pour ses crises d'épilepsie, rencontre dans un train Rogojine, un jeune marchand, qui lui livre le secret de sa passion pour la belle Nastassia Filippovna. Entre amitié, jalousie, pitié, foi et désespoir, Le trio passionnel et destructeur de Dostoïevski fait voler en éclats les codes sociaux de la bonne société de Saint-Pétersbourg.

La puissance des sentiments humains nous tient en haleine : centrée autour du personnage principal que tous renvoient à son statut d'inadapté et d'idiot. Dans son dénuement, sa compassion et sa franchise, il remet en question l'ordre établi d'une société fondée sur de faux-semblants, la spéculation, la séduction et les calculs mesquins.

La construction implacable, le style oral de Dostoïevski, son sens du dialogue, du rebondissement et de la crise sont complètement théâtraux.

Ces fragments de ce roman fleuve sont un véritable défi pour le théâtre.



Dimanche 1 juillet 2018
Salle des Fêtes - 18h30

LA VIE RÊVÉE DE NOUS



Par **LES NEZ NETS et CIE** (Marguerittes, 30)
Dans une création collective des Nez Nets et Compagnie
Avec Nathalie MARCHAL et Jean-Luc GRANGIER

Durée : 57 minutes

Contact : misspetula@aol.com

0466040876/ 0615661089

Comédie mêlant poésie, tendresse et rires

Miss Pétula et Jörje sont voisins – elle, plutôt vieille fille, lui, plutôt vieux garçon. Chacun a son « chez soi » et tous d'eux rentrent tous les soirs après une journée de labeur. Ils sont faits pour se rencontrer mais un palier les sépare. Oseront-ils le franchir un jour ? Leur rencontre ne restera-t-elle qu'un rêve ?

Un grand moment théâtral, tout public et familial, à ne pas

manquer !



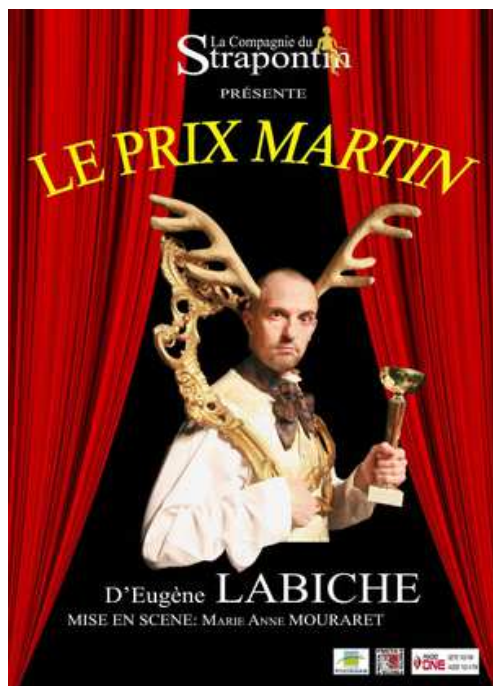
Cette compagnie existe depuis 2000 et compte une dizaine de clowns bénévoles qui interviennent à l'hôpital Caremeau de Nîmes dans les services pédiatriques.

« Si ces joyeux clowns font la joie des enfants hospitalisés au CHU Carémeau c'est une grosse friandise qu'ils offrent aux adultes avec ce spectacle tout en clin d'œil et en tendresse. Une histoire de rien qui surprend et emporte dans un univers à la Tati avec des effluves de nostalgie de quai des brumes à West Side Story. » (Midi Libre)

« Il y a quelque chose de magique dans ce spectacle, une alchimie mystérieuse. » (30enscene)

« Une représentation réjouissante, bien rythmée et débordante de générosité qui pastiche le repli de l'individu sur lui-même pour délivrer au final une petite leçon d'humanité : la vie est bien plus supportable à deux. » (Midi Libre)

Dimanche 1 juillet 2018
Théâtre de Verdure - 21h30



LE PRIX MARTIN

Vaudeville signé Eugène LABICHE

Par la **COMPAGNIE DU STRAPONTIN**

(Poussan, 34)

Mise en scène : Marie-Anne MOURARET

Avec Richard MONCHATRE, Jean ARTIERES, Pierre ROBERT, Séverine CAMPAGNA, Josette BARD, Didier

LECROISEY, Henri LARGER, Gabriel PETOLLA

Durée : 1h40

Contact : contact@compagniedustrapontin.fr

0467181624/0632518758

Comédie burlesque tout public

Ferdinand Martin, mari trompé, est poussé à la vengeance par son cousin Hernandez Martinez. Comme l'amant, Agénor, est aussi l'ami intime de Martin, les tentatives de meurtre de ce dernier échouent de manière cocasse, son amitié l'emporte sur le sentiment de l'honneur bafoué, et il finit par obliger Agénor à fonder à ses frais, à l'Académie française, le prix Martin, qui récompense « l'auteur du meilleur mémoire sur l'infamie qu'il y a à détourner la femme de son meilleur ami ».

C'est la bouffonnerie qui triomphe car, au mépris de toutes les règles du mariage, le mari trompé, trop heureux de se débarrasser de sa femme, la cède à l'amant, qui la cède au cousin...



Le Prix Martin – en qui Flaubert voyait «un bijou dont le dénouement est un chef-d'œuvre d'originalité et de profondeur» – s'est imposé comme une des meilleures pièces du maître du vaudeville, cet «honnête homme de génie», ainsi que le surnommait Emile Augier, l'un des maîtres du théâtre contemporain.

«Une pièce est une bête à mille pattes qui doit toujours être en route. Si elle se ralentit, le public bâille ; si elle s'arrête, il siffle. Pour faire une pièce gaie, il faut avoir un bon estomac. La gaieté est dans l'estomac.» Eugène Labiche

Lundi 2 juillet 2018
Salle des Fêtes – 18h30



ECRITS D'AMOUR

De Claude BOURGEYX
Par le Théâtre Label Etoile (Bougue, 40)
Mise en scène : Jean-Claude FALET
Avec Jean-Claude FALET

Durée : 1h10
Contact : contact@labeletoile.fr
0975201545/0681165402

Comédie pour tout public dès 14 ans

Des personnages libèrent leur plume et échangent des lettres.
« Tu m'écris, je te réponds. » Ce sont tous de drôles d'oiseaux plus ou moins recommandables.

Un seul-en-scène bourré d'imagination, de drôlerie et de fantaisie, campe vingt-sept personnages, féminins et masculins, hauts en couleur, avec talent – un vrai grain de folie grâce à une formidable transformation vocale et physique. Il sert un texte ciselé, caustique et grinçant, avec une mise en scène surprenante et ingénieuse.

C'est inattendu, toujours cocasse, le plus souvent désopilant.

Emotion, rires et situations amoureuses décrites et transmises avec sentiment et succès garanti !

« Emotion, rires et situations amoureuses décrites et transmises avec sentiment et succès garanti... Les personnages sont idéalement campés et les textes de Claude Bourgeyx sont des plus actuels. » *Le Dauphiné libéré*

« J'adore la manière (je devrais dire l'art) avec laquelle tu as interprété les idées, les situations, les personnages, dans un décalage subtil, quelque chose de tout à fait inattendu, que je n'aurais pas eu l'audace d'imaginer. Trop fort comme disent les jeunes. » Claude Bourgeyx



Lundi 2 juillet 2018
Théâtre de Verdure – 21h30



L'ÉVANGILE SELON PAOLO

De François LE ROUX
Par la Compagnie CORPS À CŒURS (Damgan, 56)
Mise en scène et interprétation :
Ségoène POINT et François LE ROUX

Durée : 1h15
Contact : compagniecorpsacoeurs@gmail.com
0297410085/0631290998

Comédie percutante

Dans une église, la rencontre insolite entre Paulo, noble alcoolique invétéré, et Bérengère, gynécologue de métier, va donner lieu à un échange verbal haut en couleur et à des situations cocasses. Les pieuses prières de l'une offrant l'occasion à l'autre de se livrer à une

relecture de l'histoire des religions.

Le décor dépouillé donne à la mise en scène une force particulière et souligne le comique des situations entre burlesques, argumentations rigoureuses et incohérences totales, où le langage, les chants et la caricature remettent en cause la bienséance et les certitudes d'une société dénuée de scrupules et d'humanité.

Les deux comédiens, Ségoène Point et François Le Roux, en interprétant avec talent ces personnages hors du commun, nous conduisent, de rire en surprise, vers le bouleversement final, qui marque l'apogée de cette comédie qui interpelle, bouscule et captive.

François Le Roux est un artiste polymorphe, auteur, metteur en scène, comédien, pianiste, chanteur et compositeur. Il a joué dans diverses pièces de sa création et d'autres auteurs, et a deux albums de sa composition, Les Poètes ont toujours raison et Swing, à son actif.



Mardi 3 juillet 2018
Salle des Fêtes – 18h30



L'ÉTRANGER

D'après Albert CAMUS
Adaptation, mise en scène et interprétation :
Benjamin ZIZIEMSKY

Durée :
Contact : contact@lalunealenvers.com
0752021792

Drame

Ce qui est remarquable dans cette adaptation, c'est l'audace d'avoir « dépolssiéré » les idées reçues et apprises sur le roman de Camus, de se l'être approprié avec une refonte des temps des verbes pour actualiser les faits sur scène, d'avoir supprimé ce qui n'était qu'annonce du drame pour axer le propos sur la tragédie de l'homme seul au milieu des autres.

Benjamin Ziziemsky restitue cela avec une passion, une intensité, une finesse de jeu qui interpellent et suscitent une réflexion nouvelle. En « désacralisant » le texte culte, en en proposant une nouvelle approche où Meursault est peut-être le seul être sensible, le comédien ouvre un combat non-dit, mais pourtant bien présent, contre la passivité sociale, contre un état de droit qui aboutit au non-droit ; car les grands absents du texte de Camus sont bien les « Arabes », anonymes, interchangeable, ouvriers vêtus de bleus de chauffe alors que les médiocres de la colonisation en Algérie ont des loisirs, des cabanons, et des privilèges. Ils sont les grands oubliés du procès.

Meursault, dans cette version scénique, n'est pas leur porte-parole, mais il est l'observateur consterné de la bêtise humaine postée au pouvoir.

« Un spectacle poignant !

Meursault, seul en scène, est dans sa cellule et se raconte...se dévoile. Il nous livre sans concession et sans fioriture son « affaire » dans une succession de flash-back, avec toute la fougue et la vigueur de sa jeunesse ! On le découvre cruellement vrai, seul et nu, face à un monde agité et figé dans ses certitudes. Seul dans sa prison, Meursault nous renvoie avec violence la nature de nos rapports à l'autre, nos jeux humains, les limites de nos sociétés, « où toute personne qui ne pleure pas à l'enterrement de sa mère est susceptible d'avoir la tête tranchée ! »

Seul sur scène, Benjamin Ziziemsky donne à voir les sentiments qui traversent Meursault et interprète avec talent toute une galerie de personnages, qui prennent vie à travers lui. La performance d'acteur est époustouflante. Chaque expression du visage, chaque geste sonne juste. » Halima Grimal, *La tribune des Tréteaux*

Mardi 3 juillet 2018
Théâtre de Verdure – 21h30



BOURVIL, AU JARDIN DU TEMPS PASSE

Par la Compagnie LA LUNE À L'ENVERS
(Bourg-en-Bresse, 01)
Tour de chant théâtralisé
Textes et chansons de Bourvil
Mise en scène : Benjamin ZIZIEMSKY
Avec Nicolas PALLLOT, jeu et chant
et Olivier COLAS, arrangements et piano

Durée :
Contact : contact@lalunealenvers.com
0752021792

Comédie tendre

Fredo, porteur de valises dans une gare, s'en va souvent rêver au Jardin du temps passé afin de retrouver ses printemps effacés...

Tout à tour chanteur ou conteur d'histoires, Fredo nous livre des instants de sa vie passée, ses histoires déçues, ses rencontres, ses espoirs...à travers les chansons et les textes de Bourvil, acteur, humoriste et chanteur dont l'humanité et la tendresse nous bouleversent encore aujourd'hui.

Loin de l'imitation ou de l'hommage solennel, ce spectacle propose une rencontre originale et théâtralisée avec cet artiste sensible et attachant au travers d'une quinzaine de chansons et textes, interprétés par un comédien-chanteur et un pianiste.

« Dans le feu de la jeunesse
Naissent les plaisirs
Et l'amour fait des prouesses
Pour nous éblouir
Oui mais sans la tendresse
L'amour ne serait rien
Non, non, non, non
L'amour ne serait rien »

Extrait de La Tendresse

« Un oranger sur le sol irlandais,
On ne le verra jamais.
Un jour de neige embaumé de lilas,
Jamais on ne le verra.
Qu'est ce que ça peut faire ?
Qu'est-ce que ça peut faire ? »

Extrait de La Ballade irlandaise



Mercredi 4 juillet 2018
Salle des Fêtes – 18h30



MON MAL VIENT DE PLUS PRES

De Michel DELAGRANGE
Par Les Rêveurs de théâtre (Saint-Gaudens, 31)
Mise en scène : Sylvia DELAGRANGE

Durée : 1h10
Contact : micdelagO@gmail.com
0603518123

Comédie tragico-nostalgique

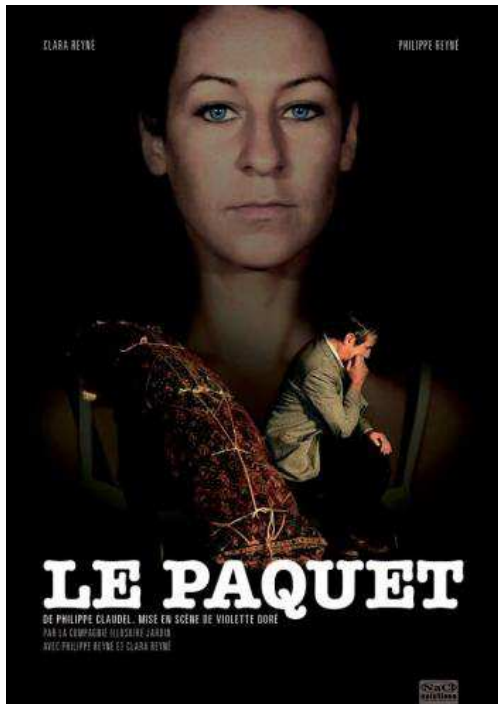
Quatre amis anciens, qui ont vécu ensemble enfance, adolescence, soixante-huit, 1981 et la plupart des événements dans le monde en essayant d'y prendre part, vont vivre un thriller politique, après l'avènement à la tête du pays d'une présidente de l'extrême droite.

Le rire, s'il prédomine, côtoie le tragique ou le nostalgique. Il est question d'amitié, de sexe, d'humour, de vieillesse, de politique,

de religion...Pour s'écrier, à l'instar des personnages :

« Soixante-huit est mort, mon œil ! »

Mercredi 4 juillet 2018
Théâtre de Verdure – 21h30



LE PAQUET

De Philippe CLAUDEL
Par ILLUSOIRE JARDIN (Vailhauquès, 34)
Mise en scène : Violette DORE
Avec Philippe REYNE et Clara REYNE

Durée : 1h15
Contact : philippe.reyne34@gmail.com
0627418538

Comédie

« On devrait toujours avoir un imbécile avec soi et il devrait être remboursé par la sécurité sociale ! Je suis persuadé que si le nombre d'imbéciles au mètre carré était multiplié ne serait-ce que par deux, le nombre de suicides et de dépressions diminuerait d'autant. »

Lui, clownesque et pathétique, tire un énorme paquet.

Elle, complice, joue de son corps et de son regard qui ne cille jamais.

On rit.

Beaucoup.

Jusqu'à ce que tombent les masques.

« Lorsque le monde s'effondre, la question n'est pas de savoir ce que l'on sauve mais ce dont on ne peut se débarrasser. »

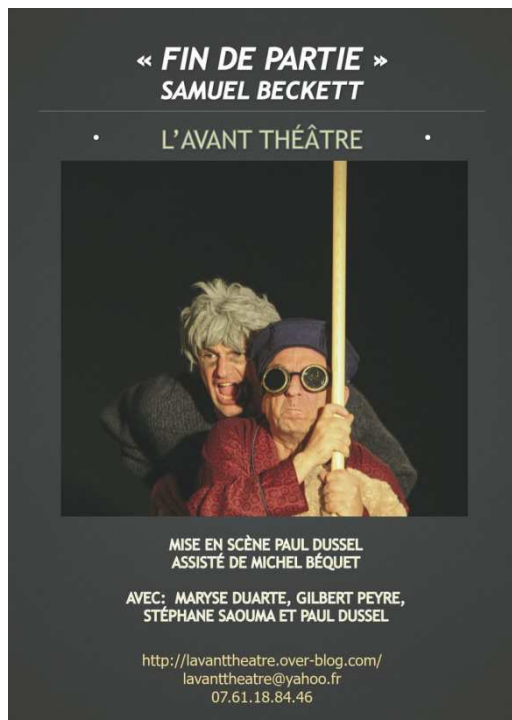
« Le jeu de l'acteur, drôle et émouvant hypnotise le public » *Midi-Libre*

« Le duo sert à merveille cette pièce. Le texte de Philippe Claudel explose sur scène »

« La mise en scène de Violette Doré a permis d'atteindre des sommets d'un théâtre où la frontière entre réalité et fiction n'existe plus » *L'Indépendant*



Jeudi 5 juillet 2018
Salle des Fêtes – 18h30



FIN DE PARTIE

De Samuel BECKETT
Par L'AVANT THEATRE (Villepinte, 11)
Mise en scène : Paul DUSSEL
assisté de Michel BEQUET
Avec Maryse DUARTE, Gilbert PEYRE,
Stéphane SAOUMA, Paul DUSSEL

Durée : 1h20
Contact : lavantheatre@yahoo.fr
0761188446

Comédie dramatique

Cette comédie dramatique possède une puissance clownesque incroyable.

« Hamm, aveugle et paraplégique, occupe le centre de la scène. Il entretient avec son valet et fils adoptif Clov une relation étrange. Clov affirme vouloir quitter Hamm ou le tuer, mais n'a le courage de ne faire aucune de ces deux choses pendant toute la pièce.

Nell et Nagg, les parents de Hamm, ont perdu leurs jambes lors d'un accident de tandem dans les Ardennes et vivent désormais dans deux poubelles situées sur la scène. »

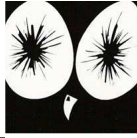


« Deux êtres qui se déchirent, qui jouent une partie comme une partie d'échecs et ils marquent des points, l'un après l'autre, mais celui qui peut bouger a peut-être une plus grande chance de s'en tirer, seulement ils sont liés, organiquement, par une espèce de tendresse qui s'exprime avec beaucoup de haine, de sarcasme, et par tout un jeu. Par conséquent, il y a dans cette pièce – qui est à un niveau théâtral absolument direct, où il n'y a pas d'immense symbole à chercher, où le style est d'une absolue simplicité –, il y a cette espèce de jeu qu'ils se font l'un à l'autre, et qui se termine aussi d'une façon ambiguë parce que le suspense dérisoire de la pièce, s'il y a un suspense, c'est ce fils Clov, partira-t-il ou non ? »

« C'est une pièce comique. Les exégètes de Beckett parlent d'un « message », d'une espèce de chose comme ça. Ils oublient de dire le principal, c'est que c'est une chose qui est une découverte du langage, de faire exploser un langage très quotidien. Il n'y a pas de littérature plaquée, absolument pas. Faire exploser un langage quotidien où chaque chose est à la fois comique et tragique ». Roger Blin

Jeudi 5 juillet 2018
Théâtre de Verdure – 21h30

HIER EST UN AUTRE JOUR !



De Sylvain MEYNIAC et Jean-François CROS

Par la Troupe de LA DAME BLANCHE

(Bon-Encontre, 47)

Mise en scène : Bruno MACHEBOEUF

Avec Bruno MACHEBOEUF, François CORALES,
Romain BOYER, André LAPEYRE, Elodie BERNARD, Mylène
LAPEYRE

Durée : 1h35

Contact : tdameblanche@orange.fr

0553969739/0675142406

Comédie jubilatoire

Sur le point de conclure le procès de sa vie, Pierre, un avocat bourré de principes et de tocs va rencontrer un personnage incroyable qui va lui faire vivre une journée sans fin, dingue et absurde, où rien n'est prévu, rien n'est attendu et où les mêmes évènements se répètent jusqu'au délire ! Des pieds se prennent dans le tapis, des cigares disparaissent, des crayons se planquent et un cochon se fait la malle, Pierre deviendrait-il complètement fou ?

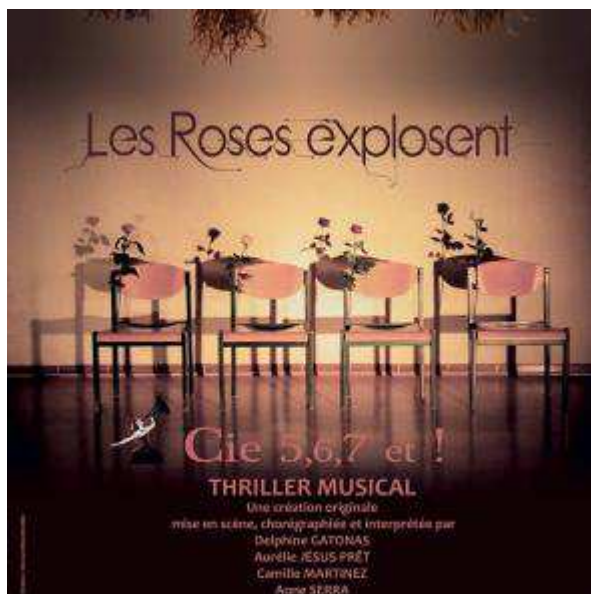
Entre son patron, un homme sournois qui veut absolument se débarrasser de lui pour offrir le poste à son gendre, coureur de jupons, son ex-compagne, devenue sa nouvelle secrétaire, une veuve dépensière et un inconnu qui frappe à la porte, Pierre se sent bien seul car pour les autres qui le dérangent sans cesse, rien ne sort de l'ordinaire.



"Tous les hommes naissent comédiens, sauf quelques acteurs" Sacha Guitry

"La vie n'est qu'un fantôme errant, un pauvre comédien qui se pavane et s'agite durant son heure sur la scène et qu'ensuite, on n'entend plus." Macbeth - Shakespeare

Vendredi 6 juillet 2018
Théâtre de Verdure – 21h30
Soirée de clôture



LES ROSES EXPLOSENT

De et par la CIE 5, 6, 7 ET !

Mise en scène et chorégraphie : CIE 5, 6, 7 ET !

Avec Anne SERRA, Delphine GATONAS, Camille MARTINEZ, Aurélie JESUS-PRET

Durée : 1h10

Contact : ginko.production@gmail.com

0627038381

Thriller musical, tout public à partir de dix ans

Quatre jeunes femmes aux allures et personnalités très différentes se trouvent au même moment dans une salle, une salle d'attente... semble-t-il, mais qui sait ?

Huis clos surprenant dans lequel humour, suspense et émotions s'entremêlent.

Comment passer du rire aux larmes ?

Ces quatre personnalités touchantes se révéleront être parfois inquiétantes... parfois délirantes, voire même...

Prenez rendez-vous, vous verrez bien !

Un spectacle renversant !



Les roses ont enfin éclor



Les roses explosent et elles sont renversantes.

« P...illantes, renversantes, identiques et rétro-sées, ces quatre ruses... la sont plus qu'explorées. Un an après leur résidence... publique au théâtre ma... pouse du public, nous avons décidé d'organiser ce spectacle au théâtre municipal en auto-production ». Les artistes croient fortement dans le potentiel de